

主催：日本ソルフェージュ研究協議会

第1回 教育現場からの提言 ～ 箏の古今～

年始めのイベントとして「演奏者からの提言」を続けて参りましたが、今回から新しいシリーズとして「教育現場からの提言」をお届けいたします。

第1回目の「～箏の古今～」、文科省が学習指導要領で和楽器演奏を必修として26年経ちますが、まだまだ西洋楽器に較べると身近になったとはいえ難いものがあります。和楽器の中では馴染みがある箏ですが、西洋音楽を生業とするものにとっては、歴史や教授法、或いは楽譜など、奥深い未知の世界が広がっています。今回の講座では、そのような邦楽ならではの秘密の一端が解き明かされることでしょう。日本人として必須の知識が学べる講座として、是非、多くの方々にご参集頂きたいと思ひます。皆様のご来場を心よりお待ちしております。

日本ソルフェージュ研究協議会会長 渡辺 健二

日時：2025年2月1日(土) 14:00 開演(13:30 開場)

会場：東京藝術大学音楽学部5-109 大講義室

対象：①対面

②アーカイブ配信（会員限定）

配信期間 2025年3月9日(日) 20:00～4月7日(月) 10:00

講師：時松 綾

箏という楽器の歴史、教授法、楽譜のあり方などを紐解きながら、現代に至るまでをお伝えしたいと思います。明治から約150年を経て、西洋音楽と日本音楽が融合した現代邦楽。実演も交えて西洋音楽の観点も用いつつ、邦楽の秘密を解き明かしたいと思います。



時松 綾 TOKIMATSU Aya

幼稚園で西洋音楽に触れ五歳よりピアノを始める。ピアノ・楽典・ソルフェージュ等を大倉恭子に師事。ピアノを角野裕・榊原道子各氏に師事。東京藝術大学ソルフェージュ科非常勤講師。日本ソルフェージュ研究協議会会員。三歳より生田流箏曲、十歳より地歌(三味線)を祖母に手ほどきを受ける。東京藝術大学音楽学部邦楽科生田流専攻卒業、同大学院修了。NHK 邦楽技能者育成会卒業。オーケストラアジアを経て現在邦楽創造集団オーラJ団員。

入場料：無料

(会員以外の方は、当日以下の諸経費負担をお願いいたします)
一般 3,000 円、学生 1,000 円

問合せ先：日本ソルフェージュ研究協議会事務局

Tel. 090-5566-8567 (留守番電話)

E-mail: ni.sol.ken@gmail.com

<http://www.ni-sol-ken.com/index.html>

会員ログイン用 QR コード



オンライン視聴は以下の会員ログインの URL
もしくは左の QR コードからお入りください。

<http://www.ni-sol-ken.com/member/auth.php>

Homepage



Facebook



東京藝術大学
上野キャンパス
音楽学部

