

主催：日本ソルフェージュ研究協議会

## 第14回 講演会

# ソルフェージュ教材 ～課題作成・教科書作り～

ソルフェージュの課題作りも創作活動の一つですが、自由な創作と違って色々な制約があることでしょう。しかも、教材となると課題を作るのみではなく、幅広い分野を扱う必要があり、出版社とのせめぎ合いもあるかも知れません。

教材作りのベテランである梶場富美子本協議会副会長が、教材がどのように生まれるか、また、教材をどのように扱うべきかを色々な視点から語ります。思わぬ裏話も飛び出すかも知れません。皆様のご来場を心よりお待ちしております。

なお、コロナの状況が日々変化しておりますので、突然の変更がありうることをご了承頂ければ幸いです。  
日本ソルフェージュ研究協議会会長 渡辺 健二

日時：2023年5月7日(日) 14:30開演(總會終了後開場)

会場：東京藝術大学 5-109 教室

対象：①対面

一般及び会員 要予約 下記に予約方法記載(申し込み締切 2023年4月28日(金)24:00)

②オンライン(アーカイブ)…会員限定

Web配信期間 2023年5月29日(月)20:00～6月26日(月)10:00

講師：梶場 富美子

◎ソルフェージュの教材と一口に言っても、聴音、視唱、リズム、読譜等に特化した教材、音楽的知識も得られるよう複合的に作成され教材など種々様々な教材が出版されています。教材をどのように選んで使用するか、また課題作成、教科書作りなど、これまでの経験から得たことをお話いたします。



梶場 富美子 KOHJIBA Tomiko

東京藝術大学作曲科卒業、同大学院修了。国内外の演奏家、団体、音楽祭等から委嘱を受け、作品は国内だけでなくヨーロッパ、米国等で演奏されている。広島三部作(「広島レクイエム」「未風化の7つの横顔」「摂氏4000度からの未来」)のほか、オーケストラ、室内楽、合唱等、作品多数。別宮賞、芥川作曲賞、中国文化賞受賞。楽譜は全音楽譜出版、音楽之友社、カワイ出版等から出版されている。ソルフェージュ教材としては、「コードネーム付き 新曲」(音友)、聴音シリーズ全5巻(全音)、最近では「クレ・スタディ」(全音)など、これまでに十数冊のソルフェージュ教材を共著で出版している。現在、東京音楽大学客員教授。日本現代音楽協会理事、日本作曲家協議会理事、日本ソルフェージュ研究協議会副会長、他。

入場料：無料(会員以外の方は、当日、一般3000円、学生1000円の経費負担をお願いいたします)

申し込み方法：次のいずれかの方法でお申し込みください。(申し込み締切 2023年4月28日(金)24:00)

① Google Forms (QRコードまたはURLから)

<https://forms.gle/Xw4NJRLXWMx6b347A>

② Eメール

事務局宛に氏名・メールアドレス・電話番号を明記し、直接お申し込みください。

(第14回講演会申し込みフォーム)



Homepage



Facebook



申し込み先：

問合せ先：日本ソルフェージュ研究協議会事務局

Tel. 090-5566-8567 (留守番電話)

E-mail : ni.sol.ken@gmail.com <http://www.ni-sol-ken.com/index.html>

会員ログイン用QRコード



尚、感染症の状況により対面開催を中止する場合にはHPでお知らせいたしますので、あらかじめご了承ください。

オンライン視聴は以下の会員ログインのURLもしくは左のQRコードからお入りください。  
<http://www.ni-sol-ken.com/member/auth.php>

東京藝術大学  
上野キャンパス  
音楽学部

