日本ソルフェージュ研究協議会

第12回 演奏者からの提言

~即興のソルフェージュ~

19世紀までは演奏家と作曲家はそれほど離れた存在ではなく、即興演奏もごく当たり前に行われていました。現代では作曲家と演奏家は分離していますが、近年、再び演奏も作曲も行う音楽家が増えてきています。今回は、即興演奏も得意とする方々をお迎えして、即興演奏とソルフェージュとの関わりについて語って頂きます。はたしてソルフェージュは役に立つのか? 或いは、不要なものか? 全く約束事(事前打合せ)の無い即興のアンサンブルとは? 即興演奏と既存の曲を演奏する時の違いとは? 等々、音楽表現の根幹にも関わるお話を沢山伺えることでしょう。是非お見逃し無きよう、皆様のご視聴をお待ち申し上げております。

日本ソルフェージュ研究協議会会長 渡辺 健二

収録:洗足学園音楽大学 シルバーマウンテン1 F

Web配信期間:

2022年2月27日(日)20:00~3月26日(土)10:00まで



納 光 Koichi OSAMU

京都大学卒業後バークリー音楽大学に留学。'87年に同大学作曲編曲科を卒業。'96年~'08年にわたって、渡辺貞夫グループのレギュラー・ベーシスト務めた。'97年7月、初リーダーアルバム "三色の虹" を、'07年に2作目のリーダーアルバム "琴線/ The Chord" をリリース。またジャズのスタンダード集「ジャズスタンダード・バイブル1・2」「ジャズスタンダード・バイブル1・フォー・ボーカル」「ジャズ・スタンダード・セオリー」(リットーミュージック)を出版し、好評を博している。



塩谷 哲 Satoru SHIONOYA

ピアニスト/作・編曲家/プロデューサー。東京藝術大学作曲科出身。在学中より10年にわたりオルケスタ・デ・ラ・ルスのピアニストとして活動 (93年国連平和賞受賞、95年米グラミー賞ノミネート)。ソロアーティストとしても現在まで12枚のオリジナルアルバムを発表。自身のグループでの活動の他、小曽根真(p)との共演、佐藤竹善(vo)との "SALT & SUGAR"、上妻宏光(三味線)との "AGA-SHIO" など様々なプロジェクトを展開。

大阪交響楽団やNHK交響楽団との共演、『コレナンデ商会』(2016年~) 等テレビ番組への楽曲提供、絢香のサウンドプロデュースなど活動 のジャンル・形態は多岐にわたる。国立音楽大学ジャズ専修准教授。



平野 公崇 Masataka HIRANO

正統派クラシックから、即興、ジャズまで、幅広いフィールドを縦横無尽に駆け抜ける実力派サクソフォニスト。東京藝術大学卒業後パリ国立高等音楽院で学び、在学中にJ.M.ロンデックス国際コンクールを制し、日本人として初の優勝者となる。フランスのアカデミー・ハバネラ講師。ブルーオーロラサクソフォン・カルテットのリーダーとしても活躍し、2021年秋には最新CD「メロディア・センチメンタル」をオクタヴィア・レコードよりリリース。



モデレーター 山田 武彦 Takebiko YAMADA

東京藝術大学作曲科卒業、同大学院作曲専攻修了。1993年フランス政府給費留学生としてパリ国立高等音楽院ピアノ伴奏科首席卒業。2e2m、L'itineraire、Triton2等でソリストとして演奏し現代音楽の紹介を務める。現在洗足学園音楽大学教授、東京藝術大学および東京音楽大学非常勤講師。全日本ピアノ指導者協会正会員、日本ソルフェージュ研究協議会理事、日本ピアノ教育連盟会員。

視聴は以下の会員ログインの URL もしくは右下の QR コードからお入りください。

http://www.ni-sol-ken.com/member/auth.php

会員ログイン用QRコード

●問い合わせ先

日本ソルフェージュ研究協議会事務局

Tel. 090-5566-8567(留守番電話)

E-mail: ni.sol.ken@gmail.com

http://www.ni-sol-ken.com/index.html



