

日本ソルフェージュ研究協議会

第8回 講演会

♪ 伴奏ピアニストからの現状の一報告 ♪

演奏家のクラスで「ソルフェージュみたいに弾かないで」
「音符が楽譜通り並んでいるだけではだめ」と教師が注意することをめぐって

ソルフェージュ教室や音楽学校などの音楽専門教育機関でピアノ専攻の学習者の聴音の能力(高得点を得る力)は概して高く、そのために能力別のソルフェージュのクラスでは上位に所属する事がしばしば見られる。一方で器楽や声楽とのアンサンブルの中で日常的にピアノの学習者に求められ、指摘される問題点は多く、各オーディションやクラスでの音楽の勉強の機会などでアンサンブル(伴奏など)でのピアノの学習のあり方についてさまざまに言及される事があるように思われる。これらについて考察し、ソルフェージュ教育の目的・方法といった側面についても触れる。

日時：2015年 **5月17日** (日) 14:30 (総会終了後)

会場：東京藝術大学音楽学部5-109大講義室

講師：山田 武彦



山田 武彦 (やまだ たけひこ)

東京藝術大学作曲科卒業、同大学院作曲専攻修了。1993年フランス政府給費留学生としてパリ国立高等音楽院ピアノ伴奏科に入学、同クラスの7種類の卒業公開試験を、審査員の満場一致により首席で一等賞(プルミエ・プリ)を得て卒業。フランスの演奏団体である2e2m、L'itineraire、Triton2等でソリストとして演奏し、現代音楽の紹介を務める。帰国後はピアニストとして数多くの演奏者と共演。的確でおおらかなアンサンブル、色彩豊かな音色などが好評を博し、コンサート、録音、放送等の際のソリストのパートナーとして信頼を得る。洗足学園音楽大学教授・作曲コース統括責任者、ピアノ&作曲マスタークラス・チーフ。担当は作曲、ピアノ、音楽理論。楽曲分析、和声法、対位法、伴奏法、即興演奏などの講座を担当。

▼入場料：

一般 3,000円
学生 1,000円
賛助会員 1,500円
(会員無料)

▼問い合わせ先：

日本ソルフェージュ研究協議会事務局
Tel. 090-5566-8567
E-mail : ni-sol-ken@island.dti.ne.jp
<http://www.ni-sol-ken.com/index.html>

