

主催：日本ソルフェージュ研究協議会

# 第5回 研究発表会

日時：2013年 **11月10日** (日)

午後2:00～4:30 (1:40開場)

会場：東京藝術大学5-109大講義室

◆**會田 瑞樹** (武蔵野音楽大学大学院音楽研究科博士前期課程打楽器専攻ヴィルトゥオーソコース在学)

## 八村義夫作曲《ドルチシマ・ミア・ヴィタ》における一考察と 打楽器音楽の表現の可能性

僅か16作品を遺し逝った作曲家八村義夫(1936～1985)の創作の軌跡を辿りながら、打楽器音楽には今後どのような表現が可能かを探求する。演奏家でもある筆者の視点と八村氏直筆の資料「創研ノート」を紐解きながら、作品を演奏するためのソルフェージュの必要性を指摘する。

◆**陣内 みゆき** (東邦音楽大学総合芸術研究所 在籍)

## オリヴィエ・メシアン 色に関する分析的考察

～演奏実践への一考察～

オリヴィエ・メシアンがしばしば作品に記した『色に関する記述』と音組織の関連性に於いて、分析によって導かれた音響的特徴を、実際の演奏に和声的に反映させる道筋を研究する。

◆**高橋 一恵** (東京藝術大学大学院音楽研究科博士後期課程在学)

## エドガー・ウィレムスの音楽教育思想と聴覚育成への一考察

スイス・フランスを中心に世界の広範な地域に普及しているエドガー・ウィレムスについて紹介した上で、主に聴覚育成に関するメソッドに着目しながら彼の音楽教育思想を考察する。

▼入場料：

一般 1,000円

学生 500円

賛助会員(個人) 500円

(会員無料)

▼問い合わせ先：

日本ソルフェージュ研究協議会事務局

Tel. 090-5566-8567

E-mail: ni-sol-ken@island.dti.ne.jp

