

日本ソルフェージュ研究協議会

## 第5回 講演会

# 楽譜の読み方

俳優は台本を何度も何度も熟読して演技の工夫をします。また、多くの世界的演奏家達も楽譜を非常によく研究しています。ピアニストを目指す日本の若い人たちは、ごく初めに習った楽譜の読み方からどれほど進歩したのでしょうか？

作曲家が楽譜に託した明快で豊かな、驚くべき内容を読み解く鍵を、バッハ：インヴェンション第4番、ブラームス：間奏曲 op117-2、ラヴェル：高雅で感傷的なワルツから、メシアン：幼子イエスに注ぐ20のまなごし第3,16曲をはじめ豊富な実例を通して分かりやすく説明します。

日時：2012年5月13日（日）  
14時30分から（総会終了後）

会場：東京藝術大学音楽学部5-109大講義室

講師：國越 健司



國越 健司 (くにこし けんじ)

東京藝術大学音楽学部作曲科を卒業。フランス政府給費留学生としてパリ国立高等音楽院で学ぶ。高等和声法一等賞首席、フーガー等賞。東京大学理学部数学科卒業。東京藝術大学、同附属音楽高等学校、桐朋学園大学音楽学部、洗足学園音楽大学で後進の指導。

作曲を三善晃、矢代秋雄、和声法をアンリ・シャラン、フーガをマルセル・ビッチュの各氏に師事。現在山梨県甲斐市在住。



助演：三葛 朋子 (みかつら ともこ)

都立芸術高等学校音楽科、日本大学芸術学部音楽学科を卒業、芸術学部長賞を受賞。読売新人演奏会出演。2004年オーストリア Allegro Vivo 国際室内楽フェスティバル マスタークラスを修了。シュタイナー学園等で10年間オイリュトミー伴奏ピアニストを務める。双子姉妹でユニット Pure. を結成し演奏活動を行っている。これまでに、ソルフェージュを國越健司、ピアノを中島昌子、北川正、山口幸子、神野明他、室内楽を上田晴子、ヨハネス・マイスルの各氏に師事。

### ▼入場料：

一般 3,000円  
学生 1,000円  
賛助会員 1,500円  
(会員無料)

### ▼問い合わせ先：

日本ソルフェージュ研究協議会事務局  
Tel. 090-5566-8567  
E-mail : ni-sol-ken@island.dti.ne.jp  
<http://www.ni-sol-ken.com/index.html>

